

«Маленькие дети, — читаем мы в словаре, — резвясь подле меня завсегда, чем изъявляли мне свое усердие и привязанность, рассуждая со мною, спрашивали меня очень часто, какие забавы в Петербурге и в Москве, часты ли театральные представления, какие играют большие пьесы; но я, не зная всех наизусть, удовлетворял их любопытству наименованием только некоторых. Они, будучи сим недовольны, желали знать, кто которую сочинил, какая материя, чья музыка, когда представлена, удачно ли принята публикой».⁸

Интерес к детским спектаклям поддерживался сочинениями писателей-педагогов. В таком популярном среди русского дворянства педагогическом романе, как «Новое детское училище, или опыт нравственного воспитания» г-жи Жанлис, ряд страниц посвящен детскому театру. Французская писательница красноречиво доказывала воспитательную ценность спектаклей, поставленных силами детей: «Отрок не ведал и сам, как возлюбить чрез то добродетельные подвиги, при которых получил он только плескания в ладоши на театре». Здесь же давался конкретный совет, как создавать «сей новый род театральных штук», т. е. пьес для детей.⁹

Повод для организации домашнего театра дали сами дети. Молодежь города Богородицка, дети городничего, судей и других чиновников, увлекалась разучиванием отрывков из пьес и декламацией стихотворений. Подслушав случайно детские выступления, Болотов, «имея сам с малолетства приверженность к театральным зрелищам и упражняясь в молодости сам в подобных тому декламациях», сделал юным артистам ряд замечаний. Так возникла мысль о детском театре. В течение двух лет, с 1779 по 1781 год, при доме богородицкого управителя ставились спектакли, собиравшие частенько «одних благородных около 50-ти особ, а с прочими зрителями всего человек более двухсот». Во главе театра стоял сам хозяин. Он был в нем архитектором и столяром, и живописцем, и антрепренером, и режиссером, и автором.

⁸ Драматический словарь, или показания по алфавиту всех российских театральных сочинений и переводов с означением имен известных сочинителей, переводчиков и слагателей музыки. М., 1787, стр. 4

⁹ Новое детское училище, или опыт нравственного воспитания обоого пола всякого состояния юношества; содержащий препознейшие наставления к образованию разума и сердца и совершенному нравственному воспитанию, представленные в изящнейших письмах, сочинениях весьма известного и прославившегося своими касающимися до воспитания и других предметов нравственности графиню Жанли, т. I. СПб., 1792, стр. 224—226.